

CARROZAS

PORTAFOLIO 2026



BARRANQUILLA



CARNAVAL
DE BARRANQUILLA



PASIÓN TIBURONA

Pasión Tiburona ruge como estadio lleno en tarde de clásico. Del asfalto emerge el tiburón, mascota indomable del Junior de Barranquilla, con la boca abierta de gol eterno y el pecho pintado de rojo, blanco y azul. Avanza con fuerza festiva, sosteniendo la ilusión del hincha como trofeo invisible, mientras estrellas y flores celebran cada victoria sembrada en la memoria.





Pasión Tiburona

Diseñador: Andrés Cuentas

Artesano: Hernando Arteta

Patrocinador: Tecnoglass



CUMBIA EN FLOR

Un balcón festivo se abre al corazón del Carnaval, desde donde brotan mariposas, músicos y flores en tonos de rojo y rosado. Esta carroza celebra la elegancia de la cumbia, sus melodías nostálgicas y su danza envolvente, elevando la tradición a una experiencia visual y sonora cargada de poesía, color y encanto caribeño.



Cumbia En Flor

Diseñador: Hernando Arteta

Artesano: Eduardo Castillejo

Patrocinador: Gases del Caribe





CONGO E FIESTA

Un estallido de color y alegría inspirado en las máscaras del Torito, símbolo de picardía y tradición en las fiestas del Caribe. La carroza recrea la energía vibrante de las danzas de Congo, con figuras ornamentales que exaltan la fuerza de los colores rojo, negro y dorado, y un diseño que evoca la teatralidad de las mascaradas populares.

“Congo e Fista” es un homenaje al espíritu indomable de quienes bailan para celebrar la vida, uniendo lo ancestral y lo festivo en una obra que palpita al ritmo de tambores y maracas.



Congo E Fiesta

Diseñador: Elías Torné

Artesano: Álvaro De La Hoz

Patrocinador: D1





AMANECEER CARIBE

Una majestuosa guacamaya se alza entre flores tropicales, lianas y especies del Caribe colombiano. Esta carroza celebra la biodiversidad y la alegría natural de nuestra región, con una explosión de color que evoca el amanecer en la costa. Es un canto visual a la vida, a lo silvestre y a la armonía entre naturaleza y cultura.



Amanecer Caribe

Diseñador: Miller Cabarcas

Artesano: Rubiel Badillo

Patrocinador: Ara





MARIMONDA MECÁNICA

Una reinterpretación futurista del personaje icónico del Carnaval. El marimonda cobra vida en una estructura imponente con engranajes, tubos, luces y formas industrializadas. Es una fusión entre la tradición burlona y el poder visual de una era mecánica. Esta carroza simboliza cómo la picardía del Carnaval evoluciona sin perder su esencia.





Marimonda Mecánica

Diseñador: Antonio De Alba

Artesano: Ricardo Vieira

Patrocinador: Farmatodo



SON DEL PUEBLO

Esta carroza es una estampa sonora del Caribe: un danzante de paloteo lidera la escena acompañado por banderas ondeantes, acordeones y otros instrumentos populares. Es una celebración de la música como lenguaje colectivo, donde el folclor se convierte en orgullo y resistencia. El ritmo es el alma que une a las comunidades y enciende la fiesta.



Son Del Pueblo

Diseñador: Andrés Pérez

Artesano: José Arzuza

Patrocinador: ECOS





TIEMPO DE CARNAVAL

Un recorrido encantado por el espíritu de Barrio Abajo, donde cada esquina guarda una historia y cada personaje marca el ritmo del tiempo festivo. El congo, el torito cucú y otros íconos cobran vida como figuras mecánicas que anuncian que ha llegado el momento de gozar. Una alegoría al eterno retorno del Carnaval, donde cada año el reloj marca la hora exacta de la alegría.



Tiempo De Carnaval

Diseñador: Elías Torné

Artesano: Jassir Daza

Patrocinador: Punto Multiple





MÁSCARAS DEL CONGO

Una celebración del imaginario animal que habita la danza del congo, esta carroza reúne máscaras inspiradas en la fauna salvaje tigres, simios, aves, felinos que cobran vida gracias al arte de los maestros artesanos.

Cada rostro es una expresión, una emoción y un símbolo que revela la teatralidad, la fuerza y la sátira del congo. Una pieza que exalta el talento manual y el alma salvaje del Carnaval.



Máscaras Del Congo

Diseñador: Rafael Polanco

Artesano: Roy Pérez

Patrocinador: Exito





RUTA ANCESTRAL

Una barca simbólica surca los orígenes del Carnaval, guiada por la figura de un africano que porta máscaras, tambores y armas tradicionales. Esta carroza representa la travesía forzada que dio lugar a una herencia poderosa: ritmos, saberes y expresiones que sobrevivieron al dolor y florecieron en fiesta. Un homenaje a la fuerza espiritual y cultural de los pueblos africanos que marcaron nuestra identidad.



Ruta Ancestral

Diseñador: Miller Cabarcas

Artesano: Álvaro De la hoz

Patrocinador: Avianca





TRAVESÍAS DE LA FAROTA

Una farota majestuosa navega por el Caribe con gracia y humor, escoltada por un jardín flotante de flores tropicales y coloridos paraguas danzantes. Esta carroza representa el viaje simbólico de la tradición, que desafía las corrientes del tiempo con elegancia, ironía y belleza.





Tarvesía De La Farota

Diseñador: Andrés Pérez

Artesano: Ecuardo Castillejo

Patrocinador: Gradezco / Dersa



ALEGRÍA PULOY

Esta carroza de Negrita Puloy es una carcajada hecha color, un canto que rueda por la calle como tambor alegre. Sobre un jardín de espirales y flores encendidas, ella reina con su vestido de lunares rojos, sembrando sonrisas al paso y lanzando besos que saben a fiesta. Su risa ancha, luminosa se trepa al aire y contagia al asfalto; en la cabeza, el canasto rebosante anuncia abundancia y tradición, promesa de goce compartido.



Alegría Puloy

Diseñador: Elías Torné

Artesano: Ricardo Vieira

Patrocinador: Coca-Cola





CONGO ANCESTRAL

Congo Ancestral se levanta como un grito antiguo que vuelve a respirar. Desde el fondo rojo de la memoria emerge el rey congo, coronado de símbolos y cantos, la boca abierta en llamado ritual, sosteniendo la herencia que no se rinde. A su lado, los animales tutelares vigilan el paso fuerza, coraje y sabiduría mientras los tambores despiertan la sangre y ordenan el ritmo del desfile.

Las máscaras miran al frente con gesto solemne: son rostros del pasado que no se olvidan. Las casas de colores sostienen la escena como barrio vivo, raíz popular donde la tradición se aprende caminando. Cada tambor, cada lanza, cada patrón geométrico es memoria tallada, resistencia convertida en danza.



Congo Ancestral

Diseñador: Rafael Polanco

Artesano: Hernando Arteta

Patrocinador: Alcaldía de Barranquilla





RUMBA RODANTE

Un carro antiguo convertido en pick-up setentero recorre el Carnaval como una pista de baile sobre ruedas. En la parte trasera, un DJ disfrazado mezcla de personaje folclórico y estrella funk prende la fiesta con vinilos, luces y ritmo. Esta carroza es un tributo al goce callejero, al poder del sonido y a los años dorados de la música que marcó generaciones.



Rumba Rodante

Diseñador: Álvaro De Hoz

Artesano: José Arzuza

Patrocinador: Discurramba





REGINA IMPERATRIX

Regina Imperatix avanza con el silencio majestuoso de lo eterno. No grita, no corre: gobierna. Su cuerpo nace de una corona plateada, tallada como filigrana de luna, donde el metal se curva con elegancia y la luz se detiene a contemplar. Las esmeraldas, profundas como selvas antiguas, laten incrustadas en la plata como ojos de poder y memoria, recordando la riqueza sagrada de la tierra.

Esta carroza no desfila: entroniza. Es trono en movimiento, altar de realeza serena, presencia que impone respeto sin levantar la voz. Cada arco, cada relieve, habla de mando y belleza, de una soberanía que no oprime sino que resplandece. En el Carnaval, Regina Imperatix no busca aplausos: los merece, porque camina como caminan las reinas verdaderas firmes, brillantes y eternas.





Regina Imperatrix

Diseñador: Elías Torné

Artesano: Rubiel Badillo

Patrocinador: Olímpica



ARTESANÍAS DEL ATLÁNTICO

avanza como un mito tejido a mano. Del corazón de la carroza emerge el jaguar, guardián dorado de la tierra, con la mirada encendida y el rugido contenido, hecho de fibras, maderas y paciencia ancestral. A su alrededor, los colibríes chispas vivas del Caribe cosen el aire con alas de luz, llevando mensajes entre flores bordadas y espirales que nacen del oficio y la memoria.



Artesanías Del Atlántico

Diseñador: Rubiel Badillo

Artesano: Rubiel Badillo

Patrocinador: Gobernación Del Atlántico



Rubiel Badillo R.
PRODUCCIONES CREATIVAS



FOLCLOR A TRAVÉS DEL TIEMPO

es una travesura que aprendió a contar los segundos bailando. Las marimondas, descaradas y eternas, avanzan impulsadas por engranajes de reloj que laten como corazones antiguos, marcando un compás donde pasado y presente se dan la mano. Cada rueda dentada gira al ritmo del tambor, cada resorte empuja la memoria para que no se detenga.



Folclor A Través Del Tiempo

Diseñador: Andrés Cuentas

Artésano: Hernando Arteta

Patrocinador: RCN

